

Centro di Formazione AIDA

Il Centro di Formazione AIDA è una Scuola di Alta Formazione Professionale per Danzatrici e Danzatori, nata a Milano nel 2008 grazie alla volontà di **Marisa Caprara** (Presidente A.I.D.A. Associazione Insegnanti Danza Accademica Diplomati presso il Teatro alla Scala), che lo dirige avvalendosi di Docenti Diplomati presso la **Scuola di Ballo Teatro alla Scala** e di altri Docenti d'eccellenza. Il CFA è Ente Accreditato ai Servizi di Formazione Professionale di Regione Lombardia e ha ottenuto nel 2021 la Certificazione ISO 9001 per il Sistema di Gestione della Qualità.

L'accademia vanta più di 120 allieve e allievi, provenienti da tutta Italia, che vivono, studiano e coltivano i loro sogni nella città di Milano.

Il percorso di formazione offerto si basa sul programma didattico della Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala, con la quale è attivo un profondo legame di collaborazione; il progetto didattico si articola su otto anni di studio, a partire dagli 11 anni di età, a cui segue un biennio di Perfezionamento Professionale

La programmazione prevede lezioni di tecnica classica, fulcro del piano formativo, cui vengono affiancate lezioni di repertorio, passo a due, punte, sbarra a terra, tecnica contemporanea. Alla programmazione tecnico-didattica si associa un percorso di preparazione al mondo del lavoro e alla professione del danzatore.

I corsi accademici sono preceduti da una **fase propedeutica e preaccademica**, che si rivolge alle allieve e agli allievi di età inferiore (scuola primaria).

La **didattica dei corsi accademici** del CFA si articola in un **percorso professionale** di studio QUOTIDIANO, che prevede le seguenti materie, il cui monte ore è calcolato sulla base della programmazione e degli obiettivi di ogni singolo corso.

DISCIPLINE DEL PIANO FORMATIVO:

Tecnica Classico - Accademica |
Punte |
Repertorio |
Tecnica Maschile |
Pas de deux |
Contemporaneo |
Sbarra a terra |
Laboratorio Coreografico |
Improvvisazione |

La finalità di questo percorso professionale è formare danzatori eclettici: ballerini classici con una tecnica solida e un elevato senso artistico, che siano anche in grado di confrontarsi in maniera soddisfacente con il repertorio neoclassico e contemporaneo.

Dal I al III corso accademico le lezioni quotidiane si svolgono nella fascia oraria pomeridiana. Il piano di studio prevede, a partire dal IV corso accademico, **lezioni mattutine**. Gli allievi sono indirizzati dalla direzione verso un percorso pomeridiano di scuola superiore, in istituti convenzionati pubblici e privati (da quest'anno è attiva una convenzione con il prestigioso Convitto Longone, liceo pubblico milanese che ha attivato un percorso di scuola pomeridiana dedicato ai nostri allievi).

Il CFA prevede anche un **percorso semi-professionale** a partire dal IV corso accademico, con **lezioni quotidiane pomeridiane**. Il programma didattico è elaborato dai docenti sulla base della metodologia didattica A.I.D.A., che prevede esami di valutazione annuali alla presenza di una commissione di docenti A.I.D.A.

Il Progetto Educativo

Accanto all'aspetto tecnico/didattico, il CFA è una scuola professionale che ha individuato nella crescita di persone culturalmente e umanamente complete una propria priorità. Il **progetto educativo** pone l'allievo al centro, i suoi bisogni e le sue aspirazioni; l'aspetto psicologico e motivazionale del percorso sono parte fondamentale dell'impianto formativo. Il raggiungimento degli obiettivi tecnico-artistici e lo **sviluppo psico-fisico** delle ragazze e dei ragazzi, nel rispetto e nella salvaguardia delle caratteristiche e delle necessità di ogni individuo e ogni fascia d'età, sono costantemente monitorati e sono oggetto di periodiche valutazioni da parte del corpo docenti. L'attenzione per il singolo e per il suo ruolo nel gruppo di appartenenza sono elementi che tutto lo Staff (docente e non) cura quotidianamente, al fine di creare un ambiente di studio sereno e armonioso, funzionale alla crescita umana, tecnica e artistica dei giovani allievi.